



Artículos

Parte I: Centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial 1914-2014

La impicancia del nacionalismo en el preludio de la Gran Guerra

“El que no ama su patria no puede amar nada.”

Lord Byron (1788-1824)

Los Estados participantes de la guerra desencadenada en 1914 estaban esperanzados en que el conflicto bélico fuera rápido, corto y que finalizara en unos pocos meses. Por supuesto, no imaginaron que se prolongaría hasta 1918 y que cambiaría completamente la historia mundial.

El conflicto iniciado en Europa adquirió dimensión mundial al expandirse hacia otros continentes involucrando a Estados de Asia, África y América. Los enormes progresos desarrollados durante el siglo XIX en los campos científico y tecnológico fueron puestos al servicio de las estrategias militares, orientados a efectivizar las nuevas formas de enfrentamiento y utilizados con sorprendente intensidad con fines destructivos. La participación de la población civil en un contexto de violencia extrema, la destrucción material que conllevó y sus desastrosas consecuencias, le proporcionaron el apropiado calificativo de *Guerra Total*.

Actualmente, a cien años del inicio de la Primera Guerra Mundial, cuando se presentan las múltiples causas que la originaron, el hecho que se menciona como disparador del conflicto es el atentado en Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, que provocó la muerte del archiduque Francisco Fernando de Habsburgo, heredero al trono del Imperio Austrohúngaro y de su esposa la condesa Sofía von Chotek a manos de Gavrilo Princip, un joven serbio perteneciente a la organización nacionalista Mano Negra, que actuaba bajo el lema Unificación o Muerte.

Adoptando la definición de la historiadora Lila Caimari, no es errado calificar al atentado de Sarajevo como un *suceso de cinematográficos aspectos*. Los jóvenes nacionalistas que conspiraron junto a Princip para asesinar a Francisco Fernando no lograron concretar su cometido, pues la bomba que tiraron sobre el coche del archiduque rebotó y explotó en el auto que los seguía hiriendo a un grupo de su comitiva. Considerando que su misión había fracasado los jóvenes se dispersaron. Luego de cumplir con sus obligaciones, el archiduque y su esposa fueron a ver a los heridos. Princip se encontraba en una tienda cuando vio casualmente a la pareja que se retiraba en auto del lugar y no desaprovechó la oportunidad para arrebatárles la vida.

La policía logró capturarlo minutos después del atentado evitando su linchamiento por la multitud.



Nota: Gavrilo Princip es capturado por la policía minutos después del atentado.

El atentado en Sarajevo debe ser entendido en un contexto de rivalidad en la zona de los Balcanes entre dos monarquías con intereses sobre el territorio. Los Habsburgo, de origen germánico, buscaban expandir el dominio del Imperio Austrohúngaro sobre la región, mientras que los Romanov, gobernantes del Imperio Ruso de origen eslavo, abogaban por la implementación del paneslavismo que uniría a la población eslava.

Luego de ser capturado, Princip declaró que las motivaciones de su grupo para asesinar al archiduque fueron impedir su ascenso al trono y, de esta forma, frenar la concreción del proyecto que impulsaba la creación de los Estados Unidos de la Gran Austria cuyo propósito era que las distintas nacionalidades del Imperio Austrohúngaro disfrutaran de autogobierno. Esta iniciativa se oponía a los intereses de los nacionalistas serbios que aspiraban a independizarse y crear una Gran Serbia unificada.

En un entrevista a Carlos de Habsburgo-Lorena, nieto de Francisco José, último emperador de Austria cuando le preguntaron sobre la implicancia de su familia en la Primera Guerra Mundial expresó: *“Si vamos a explayarnos haciendo acusaciones, probablemente la culpa mayor fue del nacionalismo en sí mismo.”*¹

Partiendo de lo expuesto previamente, este artículo propone analizar desde una perspectiva política, social y cultural, la formación e implicancia del nacionalismo y la lucha de los nacionalistas en el preludio de la Gran Guerra. Para ello se planteará el quiebre del equilibrio dentro del continente europeo pactado en el Congreso de Viena, la unificación alemana, las dificultades del mantenimiento de la unidad del Imperio Austrohúngaro, el conflicto balcánico

¹ Kahlweit Cathrin. “No es cierto que mi familia sea culpable de esa guerra mundial”. Disponible en: http://internacional.elpais.com/internacional/2014/01/07/actualidad/1389107873_388697.html Consultado: 24 de mayo de 2014

y el nacionalismo serbio, teniendo en cuenta el complejo sistema de alianzas y rivalidades entre las potencias europeas.

El Congreso de Viena (1815-1914)

Ante la imperiosa necesidad de restablecer el equilibrio de poderes en Europa luego de la finalización de las Guerras de Coalición, con la derrota de Napoleón I en la Batalla de Waterloo, los líderes de las grandes potencias se reunieron en el Congreso de Viena entre octubre de 1814 y junio de 1815.

La pentarquía compuesta por el Reino Unido, Rusia, Prusia, Francia y Austria, pactó en el Congreso mantener el statu quo vigente y evitar cualquier tipo de conflicto bélico, buscando la primacía de los medios diplomáticos. A partir de la idea de equilibrio procuraron restaurar el orden internacional europeo proponiéndose impedir la expansión geográfica de una potencia sobre otros Estados y mediante un sistema de alianzas se comprometieron a intervenir en aquellos territorios que pusieran en peligro la estabilidad pactada.

Más allá de los acuerdos estratégicos obtenidos en el congreso, para evitar cualquier intento expansionista serio sobre sus territorios, las potencias orientaron sus políticas hacia la conformación de Estados nacionales fuertes. Para lograr dicho objetivo era imperioso delimitar claramente las fronteras entre Estados, pero también construir dentro de esas fronteras un sentimiento de pertenencia entre los habitantes que marcara sus diferencias con “los otros”. A partir de ello se puede afirmar, siguiendo los postulados del historiador británico Eric Hobsbawm, que los Estados son los constructores de las naciones y del nacionalismo y no al revés.

En su libro *Naciones y Nacionalismo desde 1780* Hobsbawm advierte a los lectores sobre la complejidad que conlleva proporcionar una definición de dichos términos debido a sus transformaciones y mutaciones en el tiempo. Para explicar el nacionalismo plantea que en la etapa previa a los Estados nación modernos en determinados lugares existió una base proto-nacional que facilitó la tarea de su construcción.

El protonacionalismo se relaciona con la identificación cultural popular de las comunidades con sentimientos de pertenencia colectiva que ya existían. Los criterios según el autor son una lengua o dialectos que la distinga de sus vecinos; la etnicidad correspondida con lazos de parentesco que unen a los miembros del grupo; la religión y la realeza o el imperio que proponen establecer la comunión y la hermandad por medio de una práctica común y una iconografía con la cual identificarse y la conciencia de pertenecer o haber pertenecido a una entidad política duradera.

Ernest Renan buscando explicar en 1882 *¿Qué es una nación?* planteó que la presión que significó la ocupación francesa de Alemania hizo posible la formación de la nación alemana. Ante la amenaza francesa los intelectuales del Romanticismo escribieron obras sobre la nación. En esta época surge la idea de la nación alemana como un *volk* (pueblo) que se mantuvo siempre en un mismo territorio cuya ascendencia se remonta al Sacro Imperio Romano Germánico, identificada como una comunidad de sangre reconocida por sus miembros y con

tradiciones comunes.² También surge el postulado que afirmaba que la autonomía de la nación dependía de su poder económico.

Hobsbawm expone que ante el declive de las comunidades a las que estaba acostumbrada la gente –la aldea, la parroquia, la familia, los gremios- es la nación *la nueva religión cívica de los Estados* en un contexto donde las masas comienzan a entrar en la vida política. Dentro de esta misma línea de pensamiento Benedict Anderson también asimila el nacionalismo a la religión ya que busca unificar a los hombres más allá de sus condiciones materiales e independientemente de sus clases sociales.

La unificación alemana

En 1871 los treinta y nueve estados que formaban la Confederación Germánica fueron unificados bajo la hegemonía de Prusia por el liderazgo de Otto von Bismarck, conocido como el *Canciller de Hierro*. La creación del Imperio alemán, un poder fuerte en el centro de Europa, fue visto por las demás potencias como un proceso de expansión nacional que cambiaba la relación de fuerzas en el continente y no era compatible con el principio de equilibrio pactado en el Congreso de Viena.

A mediados del siglo XIX, en el contexto de la Segunda Revolución Industrial, el progreso económico y el increíble potencial industrial del Estado alemán lo ubicó a la par de Gran Bretaña situándolo como principal competidor y como amenaza potencial, en un mundo capitalista en expansión y en disputa por el control de los mercados. Eric Hobsbawm denomina al período comprendido entre 1875 y 1914 como la *Era del Imperio* debido a que el desarrollo de los mercados y la competencia económica generaron la expansión territorial colonial ultramarina.

En esta etapa imperialista mientras que el canciller Bismarck orientó la política germana hacia el crecimiento interno del Estado y las relaciones diplomáticas hacia el aislamiento estratégico de Francia, la política internacional expansionista llevada adelante desde 1890 por el Kaiser Guillermo II buscó convertir al imperio en una potencia mundial a la altura de su desarrollo económico. La *Weltpolitik* “política mundial” desestabilizó completamente la situación internacional provocando tensiones entre las potencias.

Las aspiraciones alemanas de crear un Estado nación fuerte estuvieron acompañadas por la transformación del contenido ideológico y político del nacionalismo. A partir de 1870 se comienza a definir la nación en términos étnicos y lingüísticos. “*El nacionalismo lingüístico fue una creación de aquellos que escribían y leían la lengua y no de quienes la hablaban.*”³ Las lenguas nacionales eran una creación artificial homogeneizada a partir de los diferentes dialectos locales o regionales. Mediante la alfabetización en escuelas se comienza a enseñar a los

² Buscando integrar la cultura alemana, los hermanos Jacob y Wilhem Grimm recopilaron leyendas folclóricas extraídas de la tradición oral germánica: *Caperucita Roja*, *Cenicienta*, *Blancanieves*, *Rapunzel*, *Hansel y Gretel*. Entre 1812 y 1815, publicaron *Cuentos para la infancia y el hogar*, colección que fue ampliada en 1857 y que hoy se conoce como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. También publicaron el *Diccionario alemán* y la *Gramática alemana*.

³ Hobsbawm Eric, *La era del Imperio (1875-1914)*, Barcelona, Ed. Labor S.A., 1989, p. 148

niños a leer pero también a ser buenos súbditos y ciudadanos. Un sistema educativo nacional organizado exige una lengua nacional.

Contando con el apoyo del Káiser Guillermo II en 1891 fue creada la Liga Pangermana, una organización política nacionalista que promovía la unión de todos los pueblos de origen alemán. Los postulados de la Liga partían del glorioso pasado militarista y de la teoría de la evolución desarrollada por el naturalista inglés Charles Darwin. Dicha teoría fue aplicada en el campo social y utilizada para fundamentar la superioridad del pueblo alemán por sobre otros pueblos a partir de su evolución social y biológica, cuestión que le permitía adoptar el deber de someterlos y dirigirlos, justificando de esta forma el militarismo y la expansión imperialista. De ello se desprende la idea de los arios como raza superior, concepción cargada de racismo pues como contraparte existían las razas inferiores, encarnadas en los judíos y los pueblos eslavos en general. Tomando una frase de Bismarck, el kaiser Guillermo II pronunció: *“Nosotros los alemanes solo tenemos a Dios en la tierra y a nadie más.”*⁴

Entre 1870 y 1914 el término nacionalismo se aplicó a todos los movimientos que exigían el derecho de autodeterminación, es decir, el derecho de formar un Estado independiente y la tendencia creciente fue considerar que la autodeterminación nacional no podía ser satisfecha por ninguna forma de autonomía que no fuera la independencia total. No todos querían pertenecer a la nación identificada con el Estado, algunos ofrecían resistencia y una negación a asimilarse.

La unificación del Imperio Alemán acrecentó la rivalidad con Francia a partir del reclamo de devolución de los territorios de Alsacia y Lorena y con Gran Bretaña por la fuerza naval creada para competir por el dominio de los mares. Lo que llevó a la unión en 1907 de estas dos potencias con Rusia en la Triple Entente.

El período comprendido entre la unificación alemana y 1914 es conocido como la *Paz Armada* porque si bien las potencias no se enfrentaron directamente prevalecieron las rivalidades dentro y fuera de Europa, la carrera armamentista se aceleró al igual que la desconfianza diplomática y militar entre ellas.

El contexto internacional de principios del siglo XX estuvo marcado por el deterioro de las relaciones y el desbalanceo en el equilibrio de poderes. *“El Concierto de Europa dependía de un consenso entre las grandes potencias que se había evaporado.”*⁵

El Imperio Austrohúngaro

Tras el reconocimiento de Austria en 1867 del Reino de Hungría como entidad autónoma, se conformó el Imperio Austrohúngaro como monarquía dual gobernada por el emperador Francisco José I de Habsburgo-Lorena.

⁴ Blasco Ibañez, Vicente, *Historia de la guerra europea de 1914*, Sociedad Editorial Prometeo, Valencia, Tomo I, p. 465

⁵ Stevenson David, “Las relaciones internacionales” en Jackson Julian, *Europa, 1900-1945*, Barcelona, Ed. Crítica, S.L., 2003 p. 29

El Imperio Austrohúngaro estaba conformado por once comunidades culturales, religiosas y étnico-lingüísticas diferentes. Las principales eran las de habla alemana y húngara, pero también había checos, eslovacos, rutenos, italianos, ucranianos, rumanos, croatas, polacos y eslovenos.

En cuestiones internas, el principal desafío del emperador era mantener la estabilidad y el orden dentro del imperio multinacional, evitando y afrontando los levantamientos nacionalistas, sobre todo a partir del ascenso de los partidos nacionalistas en cada una de las distintas nacionalidades sometidas al Imperio que abogaban por la independencia.

El nacionalismo propagado en la época fue el generador de los problemas de desequilibrio e inestabilidad política del gobierno. El imperio debió enfrentarse en los territorios del sur de mayoría eslava, con movimientos nacionalistas que tenían un amplio contenido paneslavo, apoyados y promovidos por el Imperio Ruso que proponía la unión cultural, religiosa y política, así como la mutua cooperación, entre todos los pueblos eslavos de Europa con la particularidad de que no buscaba anexarlos a su imperio.

Para mantener unificado el Imperio, buscando detener la iniciativa separatista serbia, en 1908 Francisco José I anexionó el territorio de Bosnia-Herzegovina en la Península de los Balcanes apoyándose en el Tratado de Berlín de 1878 que establecía la administración austrohúngara del mismo. Este hecho activó y movilizó la reacción nacionalista serbia.

El conflicto balcánico y el nacionalismo serbio

El territorio de los Balcanes fue conquistado y gobernado desde el siglo XV por el Imperio Otomano. Rusia tenía interés en el territorio por su salida al mar Mediterráneo mientras que el Imperio Austrohúngaro buscaba expandir sus territorios.

Las naciones de diversos orígenes que formaban el Imperio Otomano reclamaron su independencia en las llamadas Guerras Balcánicas de 1912 y 1913. El Imperio Otomano perdió su dominio sobre la región y se alineó con las potencias que formaban la Triple Alianza, el Imperio Austrohúngaro, el Imperio Alemán e Italia, oponiéndose de esta forma al Imperio ruso que respaldaba las pretensiones serbias de conformar un gran Estado paneslavo.

Como consecuencia de estas guerras Serbia dobló su territorio e incrementó su población. Con un panorama mucho más favorable con respecto a los años previos cuando el Imperio Austrohúngaro anexó Bosnia-Herzegovina, los grupos nacionalistas se mostraron predispuestos a luchar. En este contexto, el grupo Mano Negra que luchaba por la concreción del proyecto de creación de una Gran Serbia unificada como Estado independiente planeó el atentado contra el archiduque y Gavrilo Princip logró concretarlo.

La pregunta que deriva de este acto es ¿Por qué hombres y mujeres luchan, matan y mueren por su nación? Benedict Anderson define a la nación como *“una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana.”*⁶ Y responde a la pregunta asintiendo

⁶ Anderson Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. FCE, México, 1993, P.23

que *“es la fraternidad la que ha permitido, durante los últimos dos siglos, que millones de personas maten, y sobre todo estén dispuestas a morir por imaginaciones tan limitadas”*⁷

Un mes transcurrió entre el 28 de junio de 1914, día en que las balas disparadas por Gavrilo Princip atravesaron los cuerpos del archiduque y su mujer y el inicio de la Primera Guerra Mundial.

La secuencia de los acontecimientos dada a partir del sistema de alianzas previo fue la siguiente: el Imperio Austrohúngaro, contando con el apoyo del Káiser Guillermo II, le declaró la guerra a Serbia. El Imperio ruso como aliado de Serbia decide intervenir en el conflicto, motivo por el cual el Imperio Alemán le declara la guerra. A su vez Francia, aliada de Rusia acude en su ayuda. Días más tarde Gran Bretaña le declara la guerra al Imperio Alemán.

La Belle époque, caracterizada en los inicios del siglo XX por ideas transgresoras, donde se comenzó a interpretar los sueños, a capturar imágenes en movimiento para volverlas a ver, donde surgieron vanguardias artísticas y científicas, había quedado atrás

La importancia del nacionalismo en la época se refleja en la voluntad de las personas para defender a su nación en peligro. En 1914 *“En todos los bandos, el compromiso intelectual y emocional con la causa nacional fue intenso. Los eruditos se hicieron periodistas; los clérigos transformaron los púlpitos en tribunas; los artistas, los actores y los cineastas convirtieron las paletas, las tablas y las cámaras en herramientas al servicio de los objetos nacionales.”*⁸

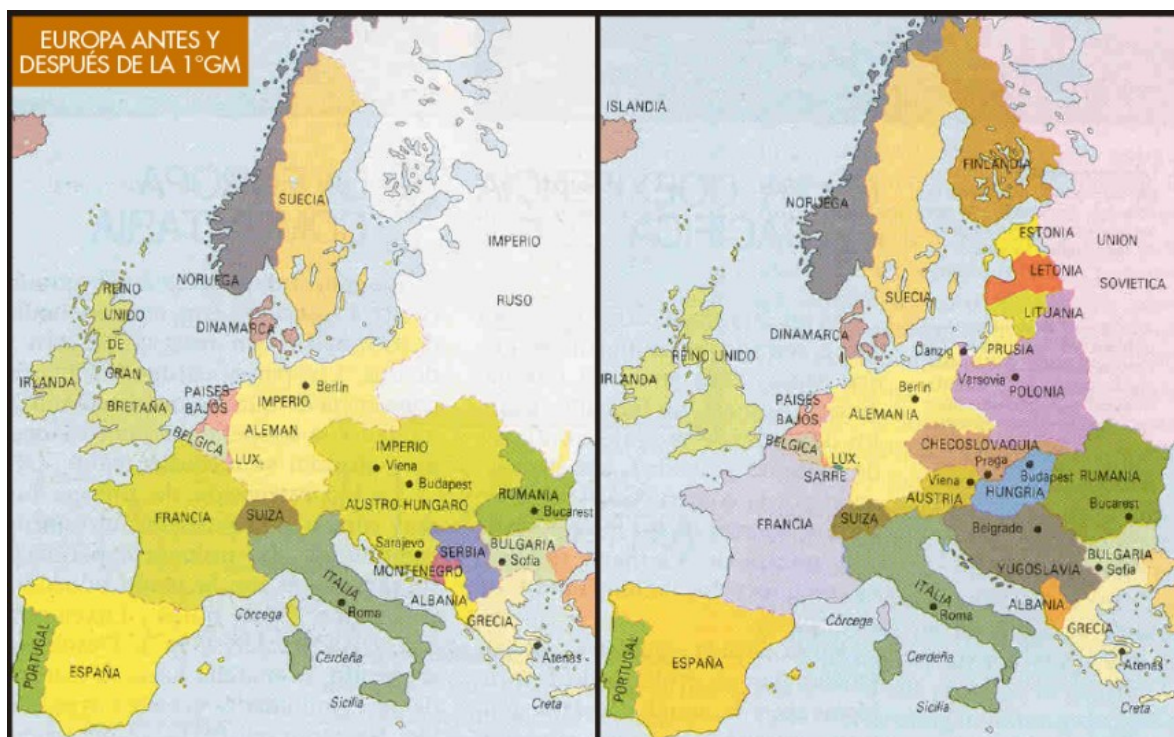
Al finalizar la Primera Guerra Mundial *“el mapa de Europa por primera vez [...] se trazó de nuevo de acuerdo con el principio de nacionalidad.”*⁹ Este principio terminó con la existencia de tres imperios europeos, el Imperio ruso, El Imperio alemán y el Imperio Austrohúngaro y originó una Europa de veintiséis Estados. Alemania fue calificada como su principal responsable y su culpa se plasmó en los tratados de paz. *“Puede afirmarse rotundamente que la guerra de 1914 fue obra del imperio germánico. Precisando más la responsabilidad, diremos que el verdadero culpable fue el partido militarista alemán, o sea el pangermanismo”*¹⁰

⁷ Idem, p.25

⁸ Eksteins Modris, “La cultura” en Jackson Julian, *Europa, 1900-1945*, Barcelona, Ed. Crítica, S.L., 2003 p. 205

⁹ Hobsbawm Eric, *Naciones y Nacionalismo desde 1780*, Barcelona, Ed. Crítica, 1998, p. 11

¹⁰ Blasco Ibañez, Vicente, *Historia de la guerra europea de 1914*, Sociedad Editorial Prometeo, Valencia, Tomo I, p. 465



Luego del recorrido realizado hasta aquí, es inevitable reflexionar sobre la vigencia de los términos nación y nacionalismo. Actualizando la frase pronunciada por Lord Byron dos siglos atrás podríamos decir que pareciera que *“el que no ama a su nación no puede amar nada”*, después de todo ¿qué es una persona sin nación, sin nacionalidad?

Exaltado en épocas de guerra pero con plena vigencia en la cotidianidad de millones de hombres y mujeres alrededor del mundo, el nacionalismo es enarbolado como estandarte de lucha por vascos, chechenos, palestinos, ucranianos, kurdos e irlandeses, por citar sólo algunos ejemplos. Sus reivindicaciones de independencia y autodeterminación son tan históricas como actuales y la voluntad de defender a su nación y de morir por ella no pierde semejanza con la del joven serbio iniciador de esta historia.

Prof. Julia Bacchiega

Coordinadora del Departamento de Historia

Instituto de Relaciones Internacionales

Universidad Nacional de La Plata